

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, технология

квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

а) формирование специальных компетенций:

- способен к решению проблем технологического образования учащихся (ПСК-1);
- способен решать задачи трудового воспитания школьников (ПСК-2);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ч.), из них 70 ч. аудиторных занятий: лабораторных – 70 ч., 110 ч. самостоятельной работы, зачет с оценкой.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Художественная обработка кожи» относится к Б1.В Вариативной части, Б1.В.ОД Обязательные дисциплины.

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарному циклу дисциплин (мировой художественной культуре, изобразительному искусству, технологии);

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают «Композиция», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Материаловедение»

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Методика проектной деятельности», «Материаловедение», «Декоративно-прикладное искусство».

4. Перечень планируемых результатов дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы технологии художественной обработки ткани кожи;
- историю формирования кожи в народном, декоративно-прикладном искусстве;
- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- технологические приемы выполнения художественных изделий декоративно-прикладного искусства, технологические этапы ведения декоративной работы в разнообразных техниках художественной обработки кожи;
- цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

- планировать творческую деятельность;
- реализовать проект в материале;
- выполнять декоративно-художественные работы в техниках художественной обработки кожи (начиная от эскиза и заканчивая этапами художественного оформления и экспозиции изделий из кожи);

Владеть:

- навыками абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, технического воплощения и оформления модели;
- ведения декоративно-прикладной работы с учетом художественных традиций и современных технологий обработки кожи.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр
		7
Аудиторные занятия:	70	70
Лекции (ЛК)	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Лабораторные работы	70	70
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	-
Самостоятельная работа:	110	110
Промежуточная аттестация:	(Зачет с оценкой)	(Зачет с оценкой)
ИТОГО:	180	180

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Предмет, задачи и содержание курса. Основные понятия и термины. История художественной обработки кожи.	Предмет, задачи и содержание курса «Художественная обработка кожи». Основные понятия и термины. История художественной обработки кожи. Одежды из шкур и первые утилитарные предметы — ремни, обматывающие древко копья, пояса, сумки и др. Появление в эпоху неолита первых декоративных приемов художественной обработки кожи - гравировка и аппликация. Использование кожи в быту - сумки, обувь, доспехи, поддоспешные рубахи и др. Сакральное значение происхождения кожи. Древние семитские и африканские ритуалы, в которых кожаные кольца и браслеты являются ключевыми элементами. Кожаные амулеты индейцев Южной Америки. «Волшебные ловушки сновидений» австралийских аборигенов из выделанных и разрисованных шкур летучих мышей. Археологические находки Пазырыкских курганов
2.	Основные приемы выделки кож. Обработка кожи у различных народов: Индии, Египта, Ассирии, Славян, народов Севера и Азии. Обработка кожи у башкир	Обработка кожи у различных народов: Индии, Египта, Ассирии, Славян, народов Севера и Азии и др. Основные этапы превращения шкур животных в кожу. Свежевание и очистка. Дубление. Обработка кожи у башкир. Приемы жирового и растительного дубления.
3.	Виды и классификация кож. Спо-	Способы обработки и окраски: сафьян,

	собы обработки и окраски	велюр, замша, шагрень, лайка, спилок и др. Комбинированный способ дубления – использование минеральных, растительных и синтетических дубильных веществ. Покраска кожи покрывным и глубоким крашением
4.	Инструменты и материалы используемые при работе с кожей. Техника безопасности на практических занятиях по ДПИ	Техника безопасности на практических занятиях при использовании колюще-режущих инструментов. Сапожный нож двусторонней заточки. Шерфовальный нож односторонней заточки. Пробойники, стамески прямые и полукруглые, ножницы, металлические молотки, пинцет, шило, зубчатое металлическое колесико, стальная линейка. Хранение инструментов. Прибор для выжигания по дереву, нитки армированные с лавсаном, крученый шелк, толстый капрон, натуральный пчелиный воск, клей ПВА, "Момент", "Контакт", "Феникс".
5.	Технологические приёмы обработки кожи	Очистка кожи. Перевод рисунка на картон. Изготовление трафарета. Выкраивание деталей из кожи. Обработка кожи на свечке. Обработка кожи на электроплитке (или сковороде). Обработка кожи в технике «жмурка». Обработка лакированной кожи. Шерфование. Вошение. Нарезание кожаных ремешков. Нанесение клея на кожу.
6.	Способы декоративной обработки кожи	Основные приёмы художественной обработки кожи. Тиснение (штамповка). Тиснение с наполнением. Термотиснение. Перфорация (высечка). Плетение. Пирография (выжигание). Гравировка (резьба). Аппликация. Интарсия.
7.	Технологические приемы изготовления декоративных изделий из кожи.	Набор кожаного полотна из мелких кусков кожи. Различные варианты набора кожаного полотна. Оплетка – способ соединения деталей кожаного изделия и его декорирования. Виды оплетки: простая оплетка, одинарным стежком. простая оплетка двойным стежком, венецианская оплетка, оплетка узловым стежком. Продержки кожаных ремешков. Отделка изделий вышивкой и аппликацией. Технология изготовления аппликации «в прикреп». Рельефное тиснение
8.	Работа над эскизом будущего декоративного изделия из кожи	Подбор материала. Работа над идеей. Выполнение зарисовок в графике. Работа над эскизом в цвете.

9.	Работа над созданием декоративного изделия из кожи	Выбор материалов и техники исполнения. Применение комбинированных техник в изделии
----	--	--

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ЛБ	СРС	Всего
1	Введение. Предмет, задачи и содержание курса. Основные понятия и термины. История художественной обработки кожи.	-	5		5
2	Основные приемы выделки кож. Обработка кожи у различных народов: Индии, Египта, Ассирии, Славян, народов Севера и Азии. Обработка кожи у башкир	-	5	5	10
3	Виды и классификация кож. Способы обработки и окраски	-	10	5	15
4	Инструменты и материалы используемые при работе с кожей. Техника безопасности на практических занятиях по ДПИ	-	10	5	15
5	Технологические приёмы обработки кожи	-	10	5	15
6	Способы декоративной обработки кожи	-	10	5	15
7	Технологические приемы изготовления декоративных изделий из кожи.	-	10	5	15
8	Работа над эскизом будущего декоративного изделия из кожи	-	10	5	15
9	Работа над созданием декоративного изделия из кожи	-	10	5	15
Итого		-	70	40	180

6.3. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1.	Введение. Предмет, задачи и содержание курса. Основные понятия и термины. История художественной обработки кожи.	Посещение выставок, музеев, зарисовки экспонатов из кожи.	5
2.	Основные приемы выделки кож. Обработка кожи у различных народов: Индии, Египта, Ассирии, Славян, народов Севера и Азии. Обработка кожи у башкир	Выполнить зарисовки кожаных изделий различных этнических групп	5
3.	Виды и классификация кож.	Изучение различных видов кож	10

	Способы обработки и окраски		
4.	Инструменты и материалы используемые при работе с кожей. Техника безопасности на практических занятиях по ДПИ	Выполнить упражнения с использованием пробойника, сапожного ножа, ножниц, шила и т.д. используя натуральную кожу.	10
5.	Технологические приёмы обработки кожи	Декоративное оформление заданной дизайн-формы с применением техники «жмурка» и др.	10
6.	Способы декоративной обработки кожи	Выполнение упражнения в технике «Плетение», «Термотиснение», «Перфорация», «Аппликация» и др.	10
7.	Технологические приемы изготовления декоративных изделий из кожи.	Выполнить набор кожаного полотна	10
8.	Работа над эскизом будущего декоративного изделия из кожи	Выполнить эскиз будущего изделия в графике и цвете.	10
9	Работа над созданием декоративного изделия из кожи	Последовательное выполнение декоративного изделия с использованием различных техник и технологий под руководством преподавателя.	10
Итого:			70

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	1 (А)	2 (Б)	3 (В)	4 (Г)	5 (Д)	6 (Е)	7 (Ж)	8 (З)	9 (И)
1	Декоративно-прикладное искусство	х	х	х	х	х	х	х	х	х
2	Материаловедение	х	х	х	х	х	х	х	х	х
3	Композиция	х	х	х	х	х	х	х	х	х
4	Живопись	х	х	х	х	х	х	х	х	х

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

- 1 Изучение исторической и искусствоведческой литературы – трудоемкость 5 часов;
2. Собрать и оформить образцы различных видов кож – трудоемкость 5 часов;
3. Выполнение упражнений с использованием натуральной кожи различных видов и инструментов – трудоемкость 5 часов;
4. Изготовление ювелирных украшений из кожи используя различные художественные приемы обработки кожи– трудоемкость 5 часов;
5. Изготовление декоративного ремня с использованием техники «Аппликация» – трудоемкость 5 часов.

6. Выполнить различные виды оплётки – трудоемкость 5 часов.
7. Выполнение зарисовок изделий из кожи. Подбор материалов – трудоемкость 5 часов.
8. Выполнение подготовительных операций: очистка, покраска кож, набор полотна для будущего изделия; подготовка изделия к просмотру – трудоемкость 5 часов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства. – М.: Академия, 2012
2. Молотова В.Н. Декоративно – прикладное искусство.- М.: Форум, 2007, 2013- МО РФ
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика.- М.: АСТ:Астрель, 2009
4. Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Л.В. Варавва. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007

б) дополнительная литература:

5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.- М.: Владос, 2008.- МО РФ
6. Фокина Л.В. Орнамент.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- МО РФ
7. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей - М.: ВЛАДОС, 2008-МО РФ.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>.
8. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007
9. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство.- М.: АСТ: СПб.: Астрель-СПб, 2008
10. Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Л.В. Варавва.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007

в) программное обеспечение

- аттестационно-педагогические измерительные материалы;
- программы пакета Windows (PowerPoint) для создания презентаций, показ фото и видео материала..

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходимо наличие художественной мастерской, рабочие столы, экспозиционный стол, классная доска, подрамники, настольные лампы, кожа, ножницы, иголки; проектный материал для эскизирования (бумага, карандаши, маркеры и др.), дидактические материалы: конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия; наглядные пособия, методические пособия по темам; вспомогательный визуальный ряд: фото- и репродуктивный материал, учебные проекты, текущие работы студентов и др.).

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Учебный курс по дисциплине «Художественная обработка кожи» строится на историческом материале, базовых принципах основ композиции, цветоведения, глубоком знании региональных особенностей данного вида художественного ре-

месла, основ эстетики. Таким образом лекционный курс предусматривает глубокое научное обоснование конкретных положений данными указанных наук.

При изучении данного курса на художественно-графическом факультете, особое значение придается не только выполнению практических заданий, но и приобретению студентами глубоких общетеоретических знаний по данному предмету. Практика показывает, что для более успешного выполнения студентами учебных и творческих заданий по ДПИ, процесс обучения необходимо строить так, чтобы каждое исполнение практических работ следовало непосредственно сразу после обсуждаемой теоретической темы. Для этого была разработана специальная система упражнений, где вопросы теории не воспринимаются как самостоятельная информация, а являются ее логическим продолжением

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой

В конце обучения проводится зачёт (просмотр) студенческих работ, где сопоставляются начальные и итоговые результаты практической работы. По каждому заданию оцениваются практические навыки студентов, художественно-пластическая выразительность передаваемого замысла и используемые технические средства выразительности.

Оценочные средства (критерии оценки практических работ) для контроля успеваемости по дисциплине:

В конце обучения проводится зачёт (просмотр) студенческих работ, где сопоставляются начальные и итоговые результаты практической работы. По каждому заданию оцениваются практические навыки студентов, художественно-пластическая выразительность передаваемого замысла и используемые технические средства выразительности.

Практическая работа должна соответствовать следующим критериям:

1. Композиционное решение: соразмерность частей; грамотное использование цветовых и тональных отношений.
2. Технологическая грамотность изготовления изделия выполненного в технике художественной обработки кожи
3. Владение художественными и техническими приемами для передачи художественного образа.
4. Эстетический вид изделия, (оформление готового изделия).

При ответе на экзаменационные вопросы **оценка «отлично»** ставится, если студент продемонстрировал уверенное знание теории и истории искусства, владеет специальной терминологией и умеет давать определения основным понятиям и терминам.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если при ответе на вопросы студент в состоянии иллюстрировать свой ответ примерами из истории искусства, допускает небольшие неточности, в целом владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения.

Оценка «удовлетворительно» также ставится, если студент правильно раскрыл большую часть теории, но путается в терминологии на дополнительные вопросы отвечает с трудом, не может привести примеры из истории развития кожи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает ответов на вопросы, не ориентируется в основных понятиях, категориях, терминах

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» № 46 от 17.01.2011 г. и утверждена на заседании кафедры ИЗО 03 сентября 2015 г., протокол №1.

Программа актуализирована в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, приказ № 91 от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 20 апреля 2016 г., протокол №9.

Разработчики:

Профессор, Т.Х. Масалимов

Эксперты:

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова